

ZAKRES PRAC

Należy przeprowadzić pełną konserwację techniczną i estetyczną stacji drogi krzyżowej przywracając pierwotne walory techniczne i estetyczne obrazów i ram.

1. Wykonanie dokumentacji fotograficznej ukazującej stan zachowania obiektów przed przystąpieniem do prac konserwatorskich.
2. Delikatne wydobycie obrazów z ram.
3. Wykonanie wstępnej konsolidacji najsilniej łuszczącej się warstwy malarskiej.
4. Poddanie dezynfekcji odpowiednim preparatem biobójczym, obojętnym dla warstwy malarskiej pozostawienie do czasu zniszczenia żywotności drobnoustrojów w szczelnej komorze.
5. Wykonanie badań konserwatorskich; sondaży i odkrywek stratygraficznych, wykonanie wstępnych badań nieniszczących na identyfikację pigmentów
6. Rozdublowanie i wyprostowanie pofalowanej powierzchni płótna.
7. Konsolidacja łuszczącej się warstwy malarskiej.
8. Usunięcie zabrudzeń powierzchniowych z powierzchni werniksu.
9. Usunięcie pociemniałego werniksu za pomocą rozpuszczalników i ich mieszanin.
10. Selektywne usuwanie przemalowań za pomocą rozpuszczalników i ich mieszanin, oraz metodami mechanicznymi.
11. Wykonanie reperacji lokalnych płótna - sklejenie rozdarć, wklejenie na nowo na styk płóciennych łat, z wykorzystaniem płótna o parametrach zbliżonych do płótna oryginalnego.
12. Wykonanie dublażu - podklejenie oryginalnego płótna nowym płótnem.
13. Wypełnienie ubytków gruntu odpowiednio dobranym kitem, opracowanie powierzchni kitów.
14. Naciągnięcie płócien na krosna malarskie ruchome.
15. Zabezpieczenie warstwy oryginalnej warstwy malarskiej oraz wyrównanie chłonności kitów przez nałożenie werniksu retuszerskiego.
16. Podmalowanie kitów w technice akwareli, uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej i przetarcie.
17. Zabezpieczenie warstwy malarskiej przez nałożenie werniksu końcowego.
18. Wykonanie konserwacji ram- usunięcie nieszlachetnych pociemniałych powłok złotniczych, wykonanie podkładów pod złocenia złotem karatowym /poler, mat/, zabezpieczenie złocień.
19. Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

PRZEDMIAR ROBÓT NA WYKONANIE KONSERWACJI STACJI DROGI KRZYŻOWEJ W KOŚCIELE PARAFIALNYM PW. PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚWIĘTEGO W KSIĘŻPOLU

Podstawa wyceny: "Zasady Wynagradzania Artystów Plastyków, Konserwatorów Dóbr Kultury". Ogólnopolska Rada Konserwatorów Dzieł Sztuki Związku Polskich Artystów Plastyków listopad 2000 roku. /Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki Vol.12 Nr 1 (44) 2001/

Wysokość przeciętnego wynagrodzenia miesięcznego jest wyznacznikiem postawy naliczania, tj. przyjętej stawki podstawowej. Przeciętne wynagrodzenie w gospodarce narodowej w III kwartale 2023 roku wyniosło: 7 195, zł.

%sp- przyjęty z widełek % stawki podstawowej za opracowanie 1dm²

r- przyjęty stopień rewaloryzacji

p-powierzchnia w dm²

sp-przyjęta wartość stawki podstawowej w zł.

wu- współczynniki zwiększające z tytułu utrudnienia- nie zastosowano

Stopień rewaloryzacji liczony w skali od 1 do 10/ niezbędne nakłady i stopień zniszczenia obiektu/.

Wartość stawki podstawowej sp uwzględnia stopień trudności zabiegów, odpowiedzialność z tytułów wartości dzieła- różnice w materiale, technice.

L. p.	Element	Pozycja	Tab.	%SP	r	P dm2	sp	wu	Wartość /netto/	vat 23%	Wartość brutto
1.	Stacje Drogi Krzyżowej Obrazy 13 szt.	1 A – 2	2			970					
2.	Drewniane ramy złożone - 13 szt.	8 A - 2	1			450					
.	Razem / netto/										
	VAT 23%										
	Razem /brutto/										

Słownie: